

Literatura oral: contextos performativos y planteamientos metodológicos para su estudio

Actividad formativa
Programa de Doctorado en Español: Lingüística, Literatura y Comunicación (UVa)
Programa de Doctorado en Musicología (UVa)

23 de enero de 2024



Proyecto de I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación "El corpus de la narrativa oral en la cuenca occidental del Mediterráneo: estudio comparativo y edición digital (CONOCOM)" (referencia: PID2021-122438NB-I00), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

PROGRAMA

9:30h. Presentación	13:30h. Carmen Morán Rodríguez, Universidad de Valladolid "La oralidad a examen hoy"
10:00h. David Mañero Lozano, Universidad de Jaén y miembro investigador (IP) "La documentación de tradiciones orales: metodología y variantes genéricas"	De 14:30h. Pausa a 16:30h.
11:00h. Desirée López Bernal, Universidad de Granada, y miembro investigador "Literatura escrita y oral, caminos entrecruzados: confluencias y algunos apuntes desde el contexto árabe peninsular"	16:30h. Susana Moreno Fernández, Universidad de Valladolid "Música y estudios en performance"
De 12:00h. Pausa a 12:30h.	17:30h. Elena Freire Paz y Marta Veiga Izaguirre, Universidade de Santiago de Compostela "Tradi: das lareiras ao Benidorm Fest / Tradi: de las cocinas al Benidorm Fest"
12:30h. José Luis Alonso Ponga, Cátedra de Estudios sobre la Tradición (Universidad de Valladolid)	18:30h. Cierre

Coordinación científica:

M.^ª Pilar Panero García, Cátedra de Estudios sobre la Tradición (Universidad de Valladolid) e integrante del equipo de trabajo

Secretaría:

Claudia Pérez Conde, Universidad de Valladolid

Comité científico asesor

Óscar Abenójar, El Colegio de México
Ignazio E. Buttitta, Università degli Studi di Palermo / Fondazione Buttitta
Francisco Checa y Olmos, Universidad de Almería
Joaquín Díaz González, Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz
María Nieves Herrero Pérez, Universidad de Santiago de Compostela
José Manuel Pedrosa, Universidad de Alcalá
Marina Sanfilippo, UNED

Este seminario, que cuenta con varios integrantes de un proyecto ministerial dedicado específicamente a la documentación y estudio del patrimonio oral, será un punto de encuentro para compartir con los asistentes los avances producidos durante el periodo de ejecución del proyecto, en el que se han incorporado al archivo sonoro del Corpus de Literatura Oral importantes repertorios orales procedentes de España, Italia, Marruecos y Argelia.

Además, nos centraremos en la importancia de los diferentes contextos performativos en los que la oralidad, y también la música, confluyen actualmente. Esta se presenta como parte del acervo tradicional folklórico, que lejos de desaparecer como han mantenido hasta hoy los esencialistas se remoja cuando a los grupos le interesa. Estas tradiciones se conservan, se inventan y se reinventan como cualquier aspecto de la Cultura, aunque en la transmisión de conocimientos la oralidad y su contexto se presenten con un halo de autenticidad. Reflexionaremos sobre el valor de lo auténtico para conservar o cambiar la tradición.



Dirección

Facultad de Filosofía y Letras Sala de Juntas (Segunda planta)
Plaza del Campus Universitario, s/n. Valladolid



Inscripción

Enviando un e-mail a Claudia Pérez Conde
claudia.perez@uva.es

Organizan:



Universidad de Valladolid

Cátedra de Estudios sobre la Tradición



Universidad de Jaén

Departamento de Filología Española

Colaboran:

Departamento de PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, ANTRPOLOGÍA SOCIAL Y CC. TT. HISTORIOGRÁFICAS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ESDUVa
Escuela de Doctorado Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

